

Муниципальное казенное учреждение
Унцукульского района Республики Дагестан
Дополнительное образование
Дом детского творчества пгт. Шамилькала

«Рассмотрено»

На педсовете МКУ ДО

«Дом Детского Творчества»

Протокол № 7 от 08 2024-2025 уч.год

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МКУДО ДДТ

Абдурахманов М.М.



Образовательная программа объединения
«Бисероплетение»

Педагог МКУ ДО ДДТ Гамзатова У.М.

Возраст детей 7 - 14

МКУ ДО ДДТ пгт.Шамилькала 2024-2025год.

Кружок «Бисероплетение»

Вот уже 20 лет я веду в МКУ ДО ДДТ кружок. Чему только я не учила своих деток. И лоскутной мозаике, и вязанию крючком и на спицах, работе с деревом и с природными материалами. А последние 4 года мои дети увлеклись бисером. Да и как им не увлечься? История бус увлекательна, как роман, полный тайн и неожиданных поворотов. У современных стеклянных бусин много предшественников. Сначала люди использовали материал, который им предоставила природа: когти, зубы и кости животных, ракушки, глину, деревянные палочки и семена растений. Со временем их заменили полудрагоценные камни, а с возникновением стеклоделия – бисер. О том, как впервые получили бисер, рассказывают легенды. Вот и мои дети сначала выполняли цепочки однородные, затем, плотные поперечные, используя приемы плетения подвески, бахромы и веточки. Затем плели цветы и листочки, выполняли из бисера шнуры и жгуты. Делали украшения, бижутерию: ожерелья, воротнички, колье. Сейчас мои дети увлеклись вышивкой. Вышивка – один из самых распространенных видов декоративно-прикладного искусства. Занятия веду по программе, которую составила сама, руководствуясь научно-методическим журналом «Школа и производство», книгами Л.В.Базулина, И.В.Новикова «Бисер», Н.И.Бондарева «Рукоделие из бисера» и др. Работа кружка ведется и в каникулярное время. Цель программы – сформировать у учащихся знания и умения по вышивке, которые пригодятся им в будущей жизни. Труд учащихся в рамках данной программы носит творческий характер, способствует приобретению и активному использованию знаний, формированию технологической и художественной культуры. Программа включает в себя: общие сведения о бисере, знакомство материалами и инструментами, оформление рабочего места, виды вышивки и вязания, применение приемов выполнения вышивки ручным и машинным способами, возможности применения изделий из бисера при оформлении интерьера и в отделке швейных изделий, правила ухода за вышитыми изделиями, основы композиции, экономические расчеты и др.. В своей работе с учащимися я руководствуюсь мудрой мыслью В.А.Сухомлинского: «Дети любят труд, в процессе которого создается что-то красивое, необычное». Свои занятия стараюсь облечь в занимательную форму, используя элементы игры, соревнования, проблемные вопросы и задания. Уже стали традиционными конкурсы работ учащихся кружка не только в стенах школы, но и района, области. Особенно меня радует то, что мои дети используют приобретенное мастерство для украшения собственного быта и изготавливают подарки для близких и друзей.

Программа объединения по «Бисероплетению»

«Волшебная нить»

Вид программы – экспериментальная

Продолжительность освоения программы – 2 года

Возраст диапазон начала освоения программы – 9-11 лет

Образовательная область – художественная

Уровень усвоения – общекультурный

Форма организации образовательного процесса – групповая, индивидуальная

Форма контроля – выставки, промежуточная и итоговая аттестация. Режим занятий: -14:30 -16.30

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Бисероплетение сохраняет свое значение и в наши дни. Занятия бисероплетением вызывает у школьников большой интерес. Кружковые занятия по обучению учащихся бисероплетению направлены на воспитание художественной культуры школьников, развитие их интереса к народному творчеству, его традициями и наследию. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. В ходе кружковой работы учащиеся знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию. У них развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивают художественный вкус, формируют профессиональные навыки, «культуру творческой личности». Формирование «культуры творческой личности» предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей. У учащихся начальных классов еще недостаточно развита мускулатура рук, мелкая моторика рук, нет необходимой координации движений, слабо развит глазомер. Данные обстоятельства требуют от педагога, кроме фронтального инструктажа, широко использовать индивидуальный. Результат будет достигнут, если ребенок на занятии займет позицию «я хочу это сделать сам». В задачу педагога входит создать условия, при которых потенциал ребенка будет использован полностью. На теоретическую часть занятия должно отводиться меньше времени, чем на практические действия. Следует помнить, что воспитывающий и потенциал занятий снижается, если ребенок привыкает работать только «под диктовку» учителя по принципу делай как я» выполнять роль исполнителя, недостаточно ясно и точно понимающего какая связь между отдельными операциями при изготовлении изделия и конечным результатом. Использование схем и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным учащимся работать самостоятельно, соединяя «работу ума и работа рук, а учителю иметь большую возможность оказать помощь менее подготовленным учащимся.

Изготовление изделий необходимо строить на различном уровне трудности: по образцу, простейшему чертежу, рисунку, по собственному замыслу ребенка с учетом индивидуальных особенностей и возможностей школьника. С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с иглами и ножницами. В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющий кругозор детей. Творческое развитие школьников осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит

удовлетворение результатами труда. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно. Результатом реализации данной программы является выставки детских работ, как местные (на базе школы, села), так и районные, использование поделок-сувениров в качестве подарков.

Общественное значение результатов декоративно-прикладной деятельности школьников играет определенную роль в их воспитании.

Цель программы: Формирование художественной культуры школьников как части культуры духовной, приобщение детей общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

Задачи программы: Развитие творческих возможностей учащихся. Изготовление поделок из бисера. Воспитание трудолюбия, самостоятельности, эстетического вкуса, чувства прекрасного, гордости за свой выполненный труд. Правильное использование цветовой гаммы.

Учебно-тематический план.

№	Наименование разделов тем	Общее количество учебных часов	В том числе теория	В том числе практика
1	Вводное занятие	2		
2	Низание бисера «в две нити»	30	4	26
3	Низание бисера «в одну нить»	30	4	26
4	Плетение брошек и подвесок	20	4	16
5	Работа по замыслу детей	28	4	24
6	Колье вечернее	16	2	14
7	Колье «розовая фантазия»	16	2	14
8	Итоговое занятие	2		
	ИТОГО:	144	20	120

1 год обучения Содержание занятий 1 года обучение

1.Беседа «Из истории бисероплетения» -2 часа

2.Беседа «Правила работы с бисером»

Низание бисера «в две нити»

1.Теоретическая занятия: зарисовка схем изделий -4 часа.

2.Практические занятия: цепочка «в крестик» (6ч), соединение цепочек «в крестик»(6ч), «колечки»(6ч), «полотно»(4ч), «мозаика»(4ч).

Низание бисера «в одну нить»

1.Теоретические занятия: зарисовка схем изделий(4ч).

2.Практические занятия: цепочка «в крестик»(6ч), «колечки»(6ч), наплетение на цепочку «колечки»(6ч), «полотно»(4ч), «мозаика»(4ч).

Плетение брошек и подвесок.

1.Теоретические занятия: зарисовка схем изделий(4ч).

2.Практические занятия: плетение брошек «Паук»(4ч), «Краб», «Бабочка»(4ч), Плетение подвесок(4ч) .

Работа по замыслу детей.

1.Теоретическое занятие: самостоятельное составление схем (4ч).

2.Практическое занятие: работа по самостоятельно составленным схемам (24ч).

Колье «Вечернее»

1.Теоретические занятия: зарисовка схемы изделия (2ч).

2.Практические занятия: колье «Вечернее»(14ч).

Колье «Розовая фантазия».

1.Теоретическое занятие: зарисовка схемы изделия (2ч).

2.Практические занятия: колье «Розовая фантазия» (14ч).

Выставка

Ожидаемые результаты.

По окончании 1 года обучения учащиеся знают: название и назначение материалов (бисер, стекларус, нитки, проволока);название назначение ручных инструментов и приспособление (иглы, ножницы);правила безопасности труда при работе указанными инструментами.

По окончании 1 года обучения умеют: организовать рабочее место в соответствии используемым материалом и поддерживать порядок во время работы; соблюдать правила безопасной работы инструментами; под руководством учителя проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку; подбирать детали для работы.

2 год обучения

№	Наименование разделов тем	Общее количество учебных часов	В том числе теория	В том числе практика
1	Вводное занятие	2	2	
2	Фенечки с узором	18	2	16
3	Ажурная цепочка	30	4	26
4	Плетение жгута	20	2	18
5	Бисерные цветы	32	4	28
6	Колье «Элегантное»	20	2	18
7	Бисерное дерево	20	2	18
8	Корзина цветов из бисера	30	4	26
9	Работы по замыслу	12	2	10
10	Вышивка картин по выбору учащихся	28	4	24
11	Итоговое занятие	4		
	Итого:	216	28	184

Содержание занятий 2 года обучения.

Вводное занятие.

- 1.Беседа «Родословная стеклянной бусинки» (2ч)
- 2.Беседа «Подготовка к работе, полезные советы; материалы инструменты» (2ч)

Фенечки с узором.

- 1.Теоретические занятия: зарисовка схем изделий (2ч).
- 2.Практические занятия: фенечки из бисера и стекляруса (6ч), фенечки с орнаментом(6ч). Фенечки сименами 4ч.

Ажурная цепочка.

1. Теоретические занятия: зарисовка схем изделий (4ч).
2. Практические занятия: ажурная цепочка с ячейками-ромбами (8ч), ажурная цепочка с ячейками «фонарики»(8ч), ажурная цепочка с ячейками двух видов(6ч), ажурная цепочка с зубчиками по краям(4ч).

Плетение жгута.

- 1.Теоретические занятия: зарисовка схем изделий (2ч).
- 2.Практические занятия: плетение плотного жгута(12ч), украшение плотного жгута(6ч).

Бисерные цветы

- 1.Теоретические занятие: зарисовка схем(4ч).
- 2.Практическое занятие: плетение лепестков для цветка (14ч) плетение листьев для цветка (8ч) сбор цветков (6ч).

Колье «Элегантное»

- 1.Теоретические занятия: зарисовка схемы изделия (2ч).
- 2.Практические занятия: колье «Элегантное» (18ч).

Бисерное дерево

- 1.Теоретическое занятие: зарисовка схемы изделия(2ч).
- 2.Практические занятия: бисерное дерево (14ч) собрать дерево (4ч).

Корзина цветов из бисера

- 1.Теоретическое занятие: зарисовка схемы изделия (4ч).
- 2.Практические занятия: по замыслу детей корзина цветов (26ч).

Работы по замыслу детей.

1. Теоретическое занятие: самостоятельное составление схем (2ч).
2. Практические занятия: работа по самостоятельно составленным схемам (10ч).

Вышивка картин по замыслу учащихся.

1. Теоретическое занятие: анализ схемы изделия (4ч).
2. Практические занятия: картины по выбору учащихся (24).

Итоговое занятие.

Выставка. Ожидаемые результаты (4ч).

По окончании 2 года обучения учащиеся знают: название материалов, ручных инструментов, предусмотренных программой; правила безопасности труда при работе ручным инструментом; правила планирования и организации труда.

По окончании 2 года обучения учащиеся умеют: самостоятельно выполнять всю работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на рисунок, схему, чертеж; работать парами, осуществлять попеременно функции контролера и бригадира, читать простейший чертеж.

Литература.

1. Жукова О.Г. «Бисерное рукоделие»
2. Божко Л.А. «Бисер»
3. Божко Л.А. «Бисер. Уроки мастерства»
4. Гусева Н.А. «365 Фенечек из бисера»
5. Гадаева Ю.В. Бисероплетение. Флора и фауна.

Методическое обеспечение программы

Основной акцент программы делится на изучение видов техники бисероплетения и практическое применение полученных знаний на практических занятиях, которым отводится около 74% времени. При организации работы бисером, хорошо соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство познавательных, практических и воспитательных задач. Информационный материал должен небольшим по объему, но нести в себе достаточно информации для овладения знаниями, позже применяемыми на практическом занятии, и быть увлекательным. Не перегружать детей и создавать условия для самовыражения и развития конструктивной деятельности. Для того чтобы улучшить качество выдаваемого урока, при проведении занятий бисероплетения, используются ТСО для показа видеоматериалов, иллюстраций. Методическое обеспечение урока зависит также от возраста учащегося. Для проведения занятий бисероплетения в основном используются такие методы, как беседа, конкурсы, экскурсии. Овладение искусством бисероплетения начинается с изготовления изделий по образцу путем прямого повторения за учителем. Вскоре учащимся предлагаются готовые схемы, нарисованные на специальных карточках, на плакатах, на доске или приведенные в книгах по бисероплетению. А впоследствии учащиеся самостоятельно начинают разрабатывать свои собственные схемы, используя для этого схемы-сетки для составления узоров и орнаментов для бисероплетения. Схемы дети зарисовывают в тетради. Рисуя, дети получают возможность более глубоко осмысления техники и более четкого представления о последующей практической работе. В обучении бисероплетению, как и в других областях декоративно прикладного искусства полезно повторять знания для закрепления в памяти определенных навыков. Поэтому учащимся предлагается изучение техник в таком порядке, где каждая новая техника требует повторения знаний предыдущей. Очень важно в занятиях последовательно усложнять задания в зависимости от индивидуальных особенностей. В таких случаях видно, кто на что способен и как этим способностям надо помогать. Эффективность обучения повышается при введении элементов проблемности. Постановка и решение проблемных задач развивает творческие способности, делает труд более осмысленным. Очень важно озадачить ученика поиском самостоятельного решения, а не сразу давать готовый отчет. Для этого учащимся предлагаются схемы-сетки, с помощью которых они сами создают варианты изделий. Когда навыки будут сформированы, можно предложить детям создавать различные композиции из отдельных элементов. Таким образом, комплексное использование методов обучения повышает надежность усвоения информации, делает учебный процесс более эффективным.

Условия реализации программы.

Кабинет подготовлен к занятиям и отвечает санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения. Кабинет оформлен эстетически в соответствии со спецификой данного вида деятельности, что способствует формированию хорошего вкуса воспитанников. Количество оборудованных мест для работы соответствует количеству обучающихся. В кабинете имеются инструкции по технике безопасности и охране труда.

Для каждого года обучения собран весь необходимый обучающий материал, как для педагога, так и для обучающихся, а именно:

- информационная и справочная литература по технике выполнения различных методов плетения из бисера;
- наглядные пособия по темам;

- образцы схем выполнения различных изделий из бисера;
- образцы изделий с различными видами низания и способами плетения из бисера;
- образцы изделий различного направления: игрушки, панно, украшения, сувениры, цветы, и пр;
- инструкции по технике безопасности;
- индивидуальный раздаточный материал по каждой теме (схемы, иллюстрации).

Материально-техническое обеспечение программы

В процессе реализации программы овладеть необходимыми знаниями, умениями и навыками воспитанникам помогают средства обучения. Для непрерывного и успешного учебного процесса в наличии имеются **оборудование и материалы:**

- помещение (кабинет)
- качественное электроосвещение;
- столы и стулья;
- шкафы, стенды для образцов наглядных пособий;
- канцелярские принадлежности.

Для реализации данной программы имеются инструменты и материалы для бисероплетения, а именно:

- бисер, бусины, рубка, стеклярус разных цветов и размеров;
- проволока для бисероплетения (0,2-0,4 мм) разных цветов и размеров;
- леска или мононить для бисероплетения (0,2-0,4);
- ножницы;
- линейка;
- фурнитура для бижутерии (швензы, застежки, пуссеты);
- гипс;
- краски;
- кисточки;
- тетрадь в клетку (для зарисовок схем);
- цветные карандаши или фломастеры.

Литература.

1. Жукова О.Г. «Бисерное рукоделие»
2. Божко Л.А. «Бисер»
3. Божко Л.А. «Бисер. Уроки мастерства»
4. Гусева Н.А. «365 фенечек из бисера»
5. Гадаева Ю.В. «Бисероплетение. Флора и Фауна»